

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Родничок» села Тюшевка  
Липецкого муниципального района Липецкой области**

Принято  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.2021г.

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
детский сад «Родничок»  
с. Тюшевка

Т.Н.Сухорукова  
31.08.2021г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Цветные ладошки»**

**с.Тюшевка 2021г.  
СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Цели и задачи программы	стр. 3
3. Планируемые результаты освоения программы.	стр. 4
4. Учебный план Формы промежуточной аттестации	стр. 5
5. Календарный учебный график	стр. 6
6. Содержание программы	стр. 7
7. Оценочные материалы	стр. 10
8. Организационно-педагогические условия	стр. 11
9. Методическое обеспечение	стр. 13
10. Рабочая программа «Рисование нетрадиционными техниками рисования»	стр. 14
11. Рабочая программа «Оригами»	стр. 20

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» (далее - Программа) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет с учётом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей

Нормативно-правовая база Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Цветные ладошки» (нетрадиционные техники рисования и оригами) обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 5-6 лет с учётом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа разработана в соответствии с:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ (ред. от 29.12.2017г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 5) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 6) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

7) Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204  
«О национальных целях и стратегических задачах развития  
Российской Федерации на период до 2024года».

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

## 2. Цель и задачи

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей 5 – 6 лет, через нетрадиционные техники рисования и всестороннее развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи:**

Обучающие:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- Обучение различным приемам работы с бумагой;
- Обучение детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Применять знания полученные на ОД по формированию целостной картины мира и др.;

Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук, цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию;
- Развивать эстетическое отношение к окружающей действительности, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;
- Формировать умения и навыки у детей, необходимые для создания творческих работ, способам нетрадиционной техники рисования;

- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитание интереса к искусству;
- Расширение коммуникативных способностей детей.

### **3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Планируемые результаты освоения курса № 1 "Рисование нетрадиционными техниками рисования"**

В результате освоения курса «Рисование нетрадиционными техниками рисования» воспитанники

должны знать:

- Первоначальное освоение нетрадиционных техник (пальцеграфия, печать ладошкой, поролоном, листьями, тычkovание ватными палочками, кистью).
- Освоение детьми изображения предмета путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использование разных материалов (ватные палочки, мятую бумагу, поролон) для создания художественного образа.

должны уметь:

- имеют представления о многообразии нетрадиционных техник изображения.
- создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные им способы рисования и средства выразительности.

#### **Планируемые результаты освоения курса № 2 «Оригами»**

должны знать:

- технологии изготовления поделок в технике оригами, накладной, обрывной, модульной, комочками, жгутиками аппликаций;
- приемы работы с бумагой;
- свойства бумаги;

должны уметь:

- работать по технологическим картам, инструкциям с различными видами бумаги;
- использовать полученные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- формировать пространственное воображение, глазомер, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию.

#### 4. Учебный план.

№ п/п	Название курса	Кол-во занятий, часов	Формы промежуточной аттестации
1.	«Рисование нетрадиционными техниками	17	Выставки, коллективная работа
2.	рисования» «Оригами»	18 35	Выставки работ, коллективная работа
	Итого		

Промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела программы:

- **однодневные выставки**, которые проводятся с целью обсуждения выполненных работ;
- **выставки** по итогам освоения каждого вида деятельности, на которой определяется полнота реализации образовательной программы;
- **коллективная работа**, по окончании освоения техники.

#### 5. Календарный учебный график

Срок реализации Программы: 1 год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Аудиторный	01 сентября - 31 мая
Промежуточная аттестация	Последняя неделя ноября Последняя неделя февраля Последняя неделя мая
Внеаудиторный	Июнь-август (Самостоятельные занятия, экскурсии.)

**Возраст обучающихся:** дети 5 - 6 лет.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут во второй половине дня.

**Формы обучения:** очная.

**Формы занятий:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Особенности организации ОД:**

- организация образовательной деятельности без принуждения;

ненасильственные формы организации;

- присутствие субъектных отношений педагога и детей (сотрудничество, партнерство)

- игровая цель или другая интересная детям;

- преобладание диалога воспитателя с детьми;

- предоставление детям возможности выбора материалов, оборудования, деятельности;

- более свободная структура ОД;

-приемы развивающего обучения.

-приемы расположены от простого к сложному.

**Методы и приемы работы,** используемые для реализации программы:

Эмоциональный прием:

- использование музыкальных произведений

Наглядные методы:

- наблюдение,

- рассматривание,

- демонстрация творческих работ, образцов,

- показ приёмов выполнения работы с использованием ИКТ.

Словесные методы:

- беседы с элементами диалога,

- объяснение,

- пояснение,

- художественное слово.

Игровые методы:

- проведение разнообразных игр,

- загадывание загадок,

Практические методы:

- организация детского экспериментирования,

- организация продуктивной деятельности детей,

- выполнение работы по своему замыслу,

- выставки творческих работ в группе и в ДОУ,

- участие в фестивалях и конкурсах.

**Курс "Рисование нетрадиционными техниками рисования"** включает знакомство с нетрадиционными техниками рисования, организация рабочего места, освоения простейших навыков, необходимых для выполнения творческой работы.

**Курс "Оригами"** включает знакомство со свойствами бумаги, с геометрическими фигурами, первыми и самыми простыми базовыми формами, применения их в аппликации.

## **6. Содержание программы**

Программа «Цветные ладошки» содержит следующие курсы:

### **Курс "Рисование нетрадиционными техниками рисования"**

Познакомить с техникой приема Монотипия: совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Освоить Тычок жесткой полусухой кистью: учить использовать жёсткую кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Учить рисовать пальчиками: краска наносится пальцами, Краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Делаются отпечатки ладони и дорисовываются до определенного образа. Развивается воображение, творчество.

Печатание листьями используются различные листья с разных деревьев.

Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи

Выдувание, рисование ватными палочками Прием рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха полезен и для малышей, но для них безопаснее использовать технику «Выдувание». Она также способствует развитию дыхательного аппарата, контролирует силу дыхания. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило -



проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, скомканной бумагой рисование по трафарету . Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт, поролон, скомканную бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Рисование зубными щётками . Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь. Важно угадать с консистенцией краски. Если добавить много воды, она будет ложиться сплошным слоем, что не даст нужного эффекта. Но если краска будет слишком сухая, рисунок вообще не получится. Рисунок, выполненный зубной щеткой, выйдет не идеальным, поэтому в конце можно подправить его кисточкой.

Акварель + восковой мелок способ получения изображения: сначала нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе.

Рисование манной крупой. Рисование крупой на бумаге или картоне с помощью клея: сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа.

Если мы хотим сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить. Манка хорошо красится обычными цветными мелками.

## **Курс. "Оригами"**

Обучать различным приемам работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Воспитывать интерес к искусству оригами. Оригами — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Родина оригами – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось много веков назад.

Познакомить с условными знаками оригами. Способы и приемы складывания фигурок передаются на схемах с помощью линии, стрелок и вспомогательных знаков. На чертежах, прежде всего, следует различать линии.

Бумага. Учимся складывать . Познакомить с основными приемами складывания бумаги. Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.

Базовая форма «Треугольник». Сгибание квадрата пополам, совмещая два противоположных угла.

Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».

Базовая форма «Книжечка». «Дверь». Сгибание квадрата пополам, совмещая противоположные стороны. Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжечка» для изготовления домика – теремка.

Базовая форма «Воздушный змей». Сложить заготовку «треугольник», развернуть ее. Опустить боковые верхние стороны к линии перегиба. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».

Базовая форма «Конфетка». Перегнуть квадрат дважды «косынкой». Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «Конфетка»

Базовая форма «Конверт».

Перегнуть квадрат дважды «Косынкой» Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию

Базовая форма «Блинчик»

Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.

Базовая форма «Двойной треугольник».

Квадратный лист бумаги сложить по горизонтали, сложить его еще раз пополам. Потянуть за верхний левый угол только один слой бумаги, а затем раскрыть и расплющить что получилось. Перевернуть. Сложить "долиной". Раскрыть и расплющить еще одну часть заготовки.

Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы.

## 7. Оценочные материалы

***Контроль за реализацией программы:*** тематический, предупредительный, осуществляет заведующий

***Подведение итогов*** реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности проводится в форме организации:

- участие в районных, областных выставках и конкурсах в течение года.
- слайдовых презентаций детской деятельности;
- непосредственного присутствия родителей (законных представителей) во время проведения итоговых занятий (2 раза в год-декабрь, май).

**Основными показателями успешной реализации**

**программы:** устойчивое позитивно-эмоциональное отношение ребенка,

выполнение практических заданий различного уровня сложности;

умение использовать приобретённые знания на практике;

формирование художественного вкуса, терпения, трудолюбия.

**Способы определения результативности:** для оценки освоения приемов

качественный уровень выполнения эскизов, изделий, картин творческий подход к работе, эстетический (эстетичный) вид изделий .

**8. Организационно-педагогические условия**  
**Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование оборудованных кабинетов	Перечень имеющегося оборудования	Количество штук	
		Наглядные пособия		
		репродукции картин;		
		- иллюстрации;		
		- картинки;		
		- вариативные образцы.		
		Технические средства		
1	Групповая	телевизор;	1	
		- DVD;	1	
		- ноутбук;	1	
		- музыкальный центр	1	
		<b>Художественный материал:</b>		
		- гуашевые краски	11 шт	
		- акварельные краски	11 шт	
		цветные и простые карандаши	11 шт	
		восковые мелки	11 шт	
		картон (белый и цветной)	11 шт	
		цветная бумага	11 шт	
		листы белой формата А4, А3;	11 шт	
альбомы для детского художественного творчества	11 шт			

		Оборудование	
		кисти мягкие для рисования	11 шт.
		-кисти жесткие	11 шт.
		-стеки	11 шт.
		-стаканчики под карандаши	7 шт.
		подставки для кистей	7 шт.
		клеёнки	11 шт.
		клеящий карандаш	11 шт.
		салфетки	11 шт.
		ножницы	11 шт.
		листья деревьев разных пород;	11 шт.
		ватные палочки;	11 шт.
		трубочки для коктейля;	11 шт.
		зубные щётки	11 шт.

### **Квалификационные требования к квалификации педагога**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Методическое обеспечение.**

1. Веретенникова С.А. «Ознакомление дошкольников с природой» Москва «Просвещение» 1980г.
2. Гусарова И.Н. «Беседы по картинкам: времена года» Санкт –Петербург Детство –пресс.1998г.
3. Гусакова М.А. Апликация. Москва «Просвещение» 1987г.
4. Дыбина О.В., Рахманова И.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом» Сфера. Москва 2002г.
5. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. Санкт-Петербург «Детство – пресс» 2005г.
6. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Владос. Москва 2003г.
7. Шорыгина Т.А. «Какие звери в лесу?!» Москва.2002г.

## Приложение 1

### Рабочая программа

#### Модуль 1: «Рисование нетрадиционными техниками рисования» к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Цветные ладошки»

#### Планируемые результаты освоения

#### *курса "Рисование нетрадиционными техниками рисования"*

В результате освоения курса «Рисование нетрадиционными техниками рисования» воспитанники

должны знать:

- Первоначальное освоение нетрадиционных техник (пальцеграфия, печать ладошкой, поролоном, листьями, тычkovание ватными палочками, кистью).
- Освоение детьми изображения предмета путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использование разных материалов (ватные палочки, мятую бумагу, поролон) для создания художественного образа.

должны уметь:

- имеют представления о многообразии нетрадиционных техник изображения.
- создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные им способы рисования и средства выразительности.

#### **Содержание курса "Рисование нетрадиционными техниками рисования" (17 часов).**

Познакомить с техникой приема Монотипия: совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности. Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Освоить Тычок жесткой полусухой кистью: учить использовать жёсткую кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Учить рисовать пальчиками: краска наносится пальцами, Краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Делаются отпечатки ладони и дорисовываются до определенного образа. Развивается воображение, творчество.

Печатание листьями используются различные листья с разных деревьев.

Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи

Выдувание, рисование ватными палочками Прием рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха полезен и для малышей, но для них безопаснее использовать технику «Выдувание». Она также способствует развитию дыхательного аппарата, контролирует силу дыхания. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.

Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, скомканной бумагой рисование по трафарету . Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт, поролон, скомканную бумагу к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Рисование зубными щётками . Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь. Важно угадать с консистенцией краски. Если добавить много воды, она будет ложиться сплошным слоем, что не даст нужного эффекта. Но если краска будет слишком сухая, рисунок вообще не получится. Рисунок, выполненный зубной щеткой, выйдет не идеальным, поэтому в конце можно подправить его кисточкой.

Акварель + восковой мелок способ получения изображения: сначала нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе.

Рисование манной крупой. Рисование крупой на бумаге или картоне с помощью клея: сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа.

Если мы хотим сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить. Манка хорошо красится обычными цветными мелками.

– тематическое планирование

№	Нетрадиционная техника	Содержание	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Монотипия	Техника рисования с помощью уникального отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно.	03.09.2020, 10.09. 2020г.	
2	Тычок жесткой полусухой кистью.	Используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	17.09. 2020г, 24.09. 2020г	
3	Рисование пальчиками	Краска наносится пальцами, Краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.	01.10. 2020г	
4	Рисование ладошкой	Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Делаются отпечатки ладони и дорисовываются до определенного образа. Развивается воображение, творчество.	8.10. 2020г	
5	Печатание листьями	Используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на	15.10. 2020г.	



		отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи		
6	Выдувание, рисование ватными палочками	Прием рисования с помощью направленной выдыхаемой струи воздуха полезен и для малышей, но для них безопаснее использовать технику «Выдувание». Она также способствует развитию дыхательного аппарата, контролирует силу дыхания. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.	22.10. 2020г	
7	Набрызг	На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательнее надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.	29.10. 2020г	
8	Оттиск печатками,	Способ получения изображения: ребенок	05.11. 2020г	

	<p>поролоном, пенопластом, скомканной бумагой рисование по трафарету</p>	<p>прижимает пенопласт, поролон, скомканную бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.</p>		
9	<p>Рисование зубными щётками</p>	<p>Для рисования зубной щеткой как кистью используется гуашь. Важно угадать с консистенцией краски. Если добавить много воды, она будет ложиться сплошным слоем, что не даст нужного эффекта. Но если краска будет слишком сухая, рисунок вообще не получится. Рисунок, выполненный зубной щеткой, выйдет не идеальным, поэтому в конце можно подправить его кисточкой.</p>	12.11. 2020г	
	<p>Акварель + восковой мелок</p>	<p>Способ получения изображения: сначала нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе.</p>	19.11. 2020г.	
	<p>Рисование манной крупой</p>	<p>Рисование крупой на бумаге или картоне с помощью клея: сначала рисуем картинку карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА часть рисунка, на которую будет насыпаться крупа. Если мы хотим сделать рисунок разноцветным – можно пользоваться разными крупами, а можно их красить. Манка хорошо красится обычными цветными мелками.</p>	10.12. 2020г	
	<p>Итоговое</p>		17.12. 2020г.	

Рабочая программа  
курса: «Оригами»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Цветные ладошки»

**Планируемые результаты освоения курса «Оригами»**

В результате освоения курса «Оригами» воспитанники  
должны знать:

- технологии изготовления поделок в технике оригами, накладной, обрывной, модульной, комочками, жгутиками аппликаций;
- приемы работы с бумагой;
- свойства бумаги;

должны уметь:

- работать по технологическим картам, инструкциям с различными видами бумаги;
- использовать полученные умения в повседневной жизни детского сада и семьи(изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- формировать пространственное воображение, глазомер, мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию.

**Содержание курса "Оригами"(18 часов).**

Обучать различным приемам работы с бумагой. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

Воспитывать интерес к искусству оригами. Оригами — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Родина оригами – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось много веков назад.

Познакомить с условными знаками оригами. Способы и приемы складывания фигурок передаются на схемах с помощью линии, стрелок и вспомогательных знаков. На чертежах, прежде всего, следует различать линии.

Бумага. Учимся складывать . Познакомить с основными приемами складывания бумаги. Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Научить

детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.

Базовая форма «Треугольник». Сгибание квадрата пополам, совмещая два противоположных угла.

Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».

Базовая форма «Книжечка». «Дверь». Сгибание квадрата пополам, совмещая противоположные стороны. Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.

Базовая форма «Воздушный змей». Сложить заготовку «треугольник», развернуть ее. Опустить боковые верхние стороны к линии перегиба. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».

Базовая форма «Конфетка». Перегнуть квадрат дважды «косынкой». Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «Конфетка»

Базовая форма «Конверт».

Перегнуть квадрат дважды «Косынкой» Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию

Базовая форма «Блинчик»

Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.

Базовая форма «Двойной треугольник».

Квадратный лист бумаги сложить по горизонтали, сложить его еще раз пополам. Потянуть за верхний левый угол только один слой бумаги, а затем раскрыть и расплющить что получилось. Перевернуть. Сложить "долиной". Раскрыть и расплющить еще одну часть заготовки.

Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы.

### **Календарно – тематическое планирование**

№	Оригами	Содержание	Дата проведения по плану
1	Знакомство с оригами. Знакомство с условными знаками и приемами оригами	Познакомить с искусством оригами. Познакомить с техникой безопасности во время работы. Познакомить с видами оригами. Сформировать представление об «оригами». Оригами — вид	14.01. 2021г.

		<p>декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Родина <u>оригами</u> – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось много веков назад.</p> <p>Познакомить с условными знаками оригами. Способы и приемы складывания фигурок передаются на схемах с помощью линии, стрелок и вспомогательных знаков. На чертежах, прежде всего, следует различать линии.</p>	
2	Бумага. Учимся складывать	<p>Познакомить с основными приемами складывания бумаги. Развивать навыки выполнения точечных, аккуратных сгибов. Научить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, с помощью отреза получать квадрат.</p>	21.01. 2021г.
3	Базовая форма «Треугольник»	<p>Сгибание квадрата пополам, совмещая два противоположных угла. Отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник». Учить украшать поделку, «оживлять» ее с помощью рисования. Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы «треугольник».</p>	21.01. 2021г. 28.01. 2021г.
4	Базовая форма «Книжечка». «Дверь»	<p>Сгибание квадрата пополам, совмещая противоположные стороны. Закрепить умение мастерить поделки, используя базовую форму «книжка» для изготовления домика – теремка.</p>	04.02. 2021г., 11.02.2021г.
5	Базовая форма	<p>Сложить заготовку «треугольник», развернуть ее. Опустить боковые</p>	18.02.2021г. 25.02.2021г.

	«Воздушный змей»	верхние стороны к линии перегиба. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «воздушный змей».	
6	Базовая форма «Конфетка»	Перегнуть квадрат дважды «косынкой». Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую игрушку, используя новую базовую форму «Конфетка»	04.03.2021г., 11.03.2021г.
7	Базовая форма «Конверт»	Перегнуть квадрат дважды «Косынкой» Опустить два противоположных угла к центру квадрата. Научить детей делать новую поделку. Построить предметную композицию	18.03.2021г., 25.03.2021г.
8	Базовая форма «Блинчик»	Использовать новую базовую форму «конверт»; учить детей изготавливать модель парохода. Продолжать работу с квадратом, закреплять прием складывания; учить работать по линиям.	01.04.2021г., 08.04.2021г.
9	Базовая форма «Двойной треугольник»	Квадратный лист бумаги сложить по горизонтали, сложить его еще раз пополам. Потянуть за верхний левый угол только один слой бумаги, а затем раскрыть и расплющить что получилось. Перевернуть. Сложить "долиной". Раскрыть и расплющить еще одну часть заготовки. Научить преобразовывать базовую форму в разные поделки, отрабатывать выполнение базовой формы	15.04.2021г., 22.04.2021г., 29.04.2021г.
<i>Итоговое</i>			19.05.2021г.